

19

阿丑伯  
同聲二部

作詞：吳森雄  
作曲：湯華英  
編曲：湯華英

Moderato Scherzando

Piano introduction for Moderato Scherzando, 4/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic. The music features a rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand.

4 **A** Andante

I. 阿 丑 伯  
II. 阿 丑 伯

Section A, Andante tempo. The vocal parts (I and II) enter with the lyrics "阿 丑 伯". The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

9 **B** Moderato

I. 嘿  
II. 嘿

阿 丑 伯 鬚 赤 赤

Section B, Moderato tempo. The vocal parts enter with the lyrics "阿 丑 伯 鬚 赤 赤". The piano accompaniment features a more rhythmic and active texture.

13

I. 鼻 公 紅 紅 面 白 白  
II. 鼻 公 紅 紅 面 白 白

台 頂 打 鼓 又 歎 笛

The final section of the piece, starting at measure 13. The vocal parts continue with the lyrics "鼻 公 紅 紅 面 白 白" and "台 頂 打 鼓 又 歎 笛". The piano accompaniment remains active and rhythmic.

17

1. *mp* *mf* *cresc.*

答答答答答 滴滴滴滴 打鼓一打

*f* *mf* *mp*

嘎 爛 空 笛仔一歎 分兩析

*f*

講話三講四毋著 大家笑到嘴擘

*mp* 1.

擘 大家笑到 嘴擘擘



2. *rit.* *a tempo*

大 家 笑 到 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 嘴 擘 擘

2. *8va* *8va* *8va*

(Clap) *ff*

呀 嘿  
(雙手舉高)